

Sages sentences et folles destinées

« Chambord est un abrégé de l'industrie humaine. »

Venez découvrir la Renaissance à la médiathèque dans une ambiance accueillante. Un diaporama vous emmène en pays tourangeau où François I^{er} a grandi. Il y édifiera plus tard des châteaux somptueux : Villandry et ses jardins, Chambord et ses cheminées dont le nettoyage exigerait une cordée de ramoneurs professionnels, Amboise et son Clos Lucé où s'est éteint Léonard de Vinci. Un fond sonore flatte vos oreilles harmonieusement : la musique adoucit les mœurs que la vie rend parfois tourmentées. (86)

« Souvent femme varie et bien fol qui s'y fie. »

Acoquinons-nous quelque temps avec les égéries de la Renaissance : enjôleuses, complices, voire machiavéliques, elles ont tenu les rênes de l'État, au grand dam de leurs époux fort marris. À cent lieues de l'aphorisme ci-dessus teinté de misogynie, Catherine, Diane, Margot et les autres ont ensorcelé par leurs appas les plus grands princes. Vous qui réseautez à l'envi sur Facebook, vous êtes sans doute les héritiers sans fil de ces commères illustres qui étaient au fait de tout fors peut-être des complots ourdis en leur propre demeure. (100)

« De la musique avant toute chose... »

Côté cour, faisant fi de l'impair, François I^{er} porta les chœurs profanes à leur acmé, négligeant les psaumes et hymnes liturgiques. Côté jardin, autour d'agapes pantagruéliques, les nobles courtisans, amateurs de bonne chère, se divertissaient complaisamment au son des cistres et des théorbes. Le 12 février, à Denney, cromornes, flûtes à bec et violes de gambe nous ont fait voyager. Sous la houlette d'un chef hors pair allant un train de sénateur, les musiciens se sont laissé diriger d'une main de maître et le public les a entendus jouer de célèbres pizzicati ; les anches se sont mises à vibrer et les perces à souffler des airs de pavaues. S'ensuivit un encas Renaissance où chacun papota en grignotant des macarons roses ou vert pomme. (134)

« Nutrisco et extinguo. »

Le Grand Colas s'est nourri du feu de la salamandre et a fait de cette créature l'emblème d'une « France, mère des arts, des armes et des lois ». Quels qu'aient été les conflits avec Charles Quint qui ont précipité le royaume de Charybde en Scylla, quelque cruelles qu'aient été la Réforme et la Saint-Barthélemy, le XVI^e siècle a scellé les bases de notre culture humaniste. D'ailleurs, la postérité en retiendra l'ordonnance de Villers-Cotterêts et l'Édit de Nantes. (87)

Mais brisons là : discernons céans deux satisfecit à la médiathèque pour avoir réhabilité l'orthographe, hier honnie, et promu la dictée, aujourd'hui plébiscitée. (23)